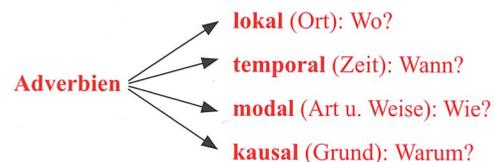


III. ANHANG

3.1 Wortschatz

Der Wortschatz ist nach **Sachfeldern** gegliedert. Selbstverständliche Angaben entfallen.

1. Adverbien



lokal (Ort)

hīc	hier
hīc	von hier (aus)
procul	fern, von Ferne, weit weg
nusquam	nirgendwo, nirgends
passim	weit und breit

temporal (Zeit)

iam-dudum	schon lange
inter-eā	unterdessen, alsbald
subitō	plötzlich, unerwartet
ōlim	einst, ehemals; dereinst
quon-dam	einstmals, dereinst
interdum	bisweilen, manchmal
paulātīm	allmählich
ūnā	zusammen, zugleich, gemeinsam

modal (Art und Weise)

forte	zufällig
fors(it)an	vielleicht
vix	kaum, mit Mühe
quippe	zwar, freilich, allerdings
penitus	tief (hinein)
nē-quīquam	vergeblich
certātīm	um die Wette [→ <i>certāmen</i>]
passim	weit und breit, ringsumher, überall
ultrō	von selbst, darüber hinaus
pariter	gleichermaßen [→ <i>pār, paris</i>]
e-quidem	freilich, sicherlich
īn-super	darüber, obendrein, noch dazu
scī-licet	natürlich, freilich [→ <i>scīre licet</i>]
com-minus	aus der Nähe, Mann gegen Mann
ē-minus	aus der Ferne
semel / bis / ter	einmal / zweimal / dreimal

vergleichend

sīc .., ut ..	so .., wie ..
sīc-/vel-ut(ī)	sowie, gleichwie, wie wenn, als ob
quālis	wie ...

2. Präpositionen

Merkregel

a/ab, e/ex, de
cum und sine
pro und prae } stehen mit dem Ablativ!

Alle anderen stehen mit dem Akkusativ.

[Ausnahme: *in* und *sub* können mit Akk. oder Abl. stehen → *in campum* currit: er rennt auf das Feld; *in campō* stat: er steht auf dem Feld]

1. mit Akkusativ (~ Richtung, Erstreckung)

ad	zu, nach, bei, bis zu
circum	um .. herum, ringsum(her)
ob	wegen, (ent)gegen
contrā	gegenüber, (ent)gegen, dagegen
inter	zwischen, unter
propter	wegen
super	(dar)über, oberhalb, über .. hinaus
per	durch (.. hindurch), über .. hinweg, bei

2. mit Ablativ (~ Ort oder Zeitpunkt)

ā/ab	von, von .. her, aus
ē/ex	aus, heraus; seit, von .. an
dē	von, von .. her, von .. herab, aus
cum	(zusammen) mit
sine	ohne
prō	vor, für, anstelle von
prae	vor
super	über, oben auf; während, bei

Neben der konkreten Bedeutung nehmen viele Präpositionen auch eine übertragene- an:

- a) wörtlich:
 - per urbem** (durch die Stadt hindurch)
- b) metaphorisch:
 - per pericula** (durch Gefahren hindurch)
- c) übertragen:
 - per artēs** (durch die Künste, ~ mit Hilfe der Kunst); **per deōs** (durch die Götter; ~ bei den Göttern)

3. präpositionale Ausdrücke

Wie die Adverbien haben auch die **Präpositionen** (Verhältniswörter) bzw. die **präpositionalen Ausdrücke** lokale, temporale, modale oder kausale Bedeutung:

- *in cālīgine* - *wo?* - im Nebel, im Dunkel
- *illo die* - *wann?* - an jenem Tag
- *cum gemitū* - *wie?* - mit einem Seufzen
- *propter tē* - *warum?* - wegen dir

Bei **Ortsangaben** gibt der **Akkusativ** generell die **Richtung** an (*Wohin?*) und der **Ablativ** den **Ort** (*Wo?*). - Bei **Zeitangaben** gibt der **Akkusativ** generell die **Erstreckung** an (*Wie lange?*) und der **Ablativ** den **Zeitpunkt** (*Wann?*).

Akkusativ: → Wie lange? Wohin?
(= Erstreckung oder Richtung)

Ablativ: ↓ Wann? Wo?
(= Ort oder Zeitpunkt)

1) Unterscheide: Wohin oder wo?

- a) *iactatos aequore toto* Troas (die Trojaner wurden ... umhergetrieben)
- b) *tollitur in caelum* clamor (es erhebt sich ein Geschrei ..)
- c) *orbem sub leges* mittere (den Erdkreis .. schicken, ~ die ganze Erde zivilisieren)
- d) *curam sub corde* premebat (er verbarg seine Sorge ..)

2) Unterscheide: Wie lange oder wann?

- a) *multos per annos* errabant (sie irrten .. umher)
- b) *quarto die* tandem (endlich ..)
- c) *Aeneas per noctem* plurima volvit (Aeneas überlegt vieles ..)
- d) *illis ad Troiam diebus* venerat (er war .. nach Troja gekommen)
- e) *diem noctemque* negat (er leugnet ..)

3) pro: vor, für oder anstelle von?

- a) *pro vita* pugnare b) *dextram* pro-tendere
- c) *pro me curam* geris d) *votum* pro reditu
- e) *pro scelere* poenam sumere f) *pro me*
- g) *in hostes* pro-currere h) *unus* pro multis

4) Übersetze und bestimme die Sinnrichtung

- a) *ad oppidum* venire b) *super arma* sedere
- c) *ex illo tempore* d) *per auras* volare
- e) *sub sole* iacēre f) *de caelo* labi
- g) *per annos* servare h) *in montibus* stare
- i) *per sidera* iurare j) *ob os* ferre
- k) *servatam* ob navem laetus esse
- l) *cum amico* fugere m) *sine ictu* conicere
- n) *pro re* loqui o) *ante urbem* exercere
- p) *propter pacem* ire q) *inter primos* advenire
- r) *contra Italos* se defendere s) *ab ore* eripere
- t) *propter bellum* desperare u) *in currum* salire
- v) *circum moenia* currere w) *in pace* vivere
- x) *super Hectore* rogare y) *ob patriam* pugnare
- z) *per lacrimas* orare

5) Achte auf die Bedeutungsunterschiede

- a) *ex undis* servati • *ex-sanguis* • *ex umeris* • *evolare* • *medio ex hoste* • *unus e multis*
- b) *aera pervolare* • *per varios casus* • *per me* • *multos per annos* • *per has lacrimas*
- c) *sub caelo* aperto • *sub noctem* • *sub moenia* • *parcere subiectis* • *sub arma* cogere
- d) *monstrum super arbore* sedet • *super moenia* venire • *quod superest* • *super incumbens*
- e) *ipso in fine* • *in finitum* • *se in undas* proicere • *in bello* • *opere in tanto* • *in limine*
- f) *de caelo* • *statua de marmore* • *de crinibus* • *de gente* Latinorum • *de more* regis
- g) *advolare* • *se comitibus addere* • *ad centum* hostes • *donum admirans* • *ad undas*

Präpositionale Ausdrücke sind fast immer **Adverbiale** (Wann? Wo? Wie? Warum?). In seltenen Fällen können sie auch **Attribut** sein (Was für ein?).

- *imperium* ← *|sine fine|* → *dedi*
- a) *ich habe |endlos| ein Reich |gegeben*
- b) *ich habe |ein endloses Reich| gegeben*

Unterscheide: Attribut oder Adverb?

- 1. *per noctem in luce* refulsit
[er strahlte durch die Nacht *im Licht*]
- 2. *undam de flumine* palmis sustinet
[er schöpfte mit den Handflächen/Händen *Wasser vom Fluss* (~ Flusswasser)]

4. corpus et anima

Der Körper als Ganzes

corpus,-oris n.	der Körper (<i>als Leib</i>)
artūs,-ūs	Gelenk, Glied
membrum,-ī	Glied, (Pl.) Glieder, Körper
fōrma	Form, Gestalt, Schönheit

Gesicht und Kopf

caput,-itis n.	Kopf, Haupt [<i>→ Kapitel</i>]
ōs,-ōris n.	Mund, Gesicht (<i>als Rundung</i>)
ōsculum	Mund, (Pl.) Küsse
faciēs,-ēi f.	Antlitz, Gesicht [<i>→ engl.: face</i>]
vultus,-ūs m.	Gesichtszüge, Mienenspiel
frōns,-ntis f.	Stirn [<i>→ frontal, Front</i>]
tempus,-oris n.	Schläfe
oculus	Auge [<i>→ Okular</i>]
lūmina,-um n.	die Lichter, das „Augenlicht“
gena	Wange
auris,-is f.	Ohr
lingua	Zunge [<i>→ Leguan</i>]

Haare

capillus	das einzelne Haar
coma	dichtes, langes, weiches Haar
crīnis,-is m.	geordnetes, gewelltes Haupthaar

Hals und Nacken

faucēs,-ium f.	Schlund, Kehle
guttur,-uris n.	Gurgel, Kehle
iugulum	Kehle
cervīx,-īcis f.	(meist Pl.): Nacken, Genick
collum	Hals, Nacken [<i>→ Dekolletee</i>]

der Rumpf

umerus	Schulter, Achsel
pectus,-oris n.	Brust (<i>auch als Sitz der Gefühle</i>)
prae-cordia,-ōrum n.	Brust(korb), Herz
ūber,-eris n.	(Mutter)brust, Zitze
tergum	Rücken
venter,-tris m.	Bauch, Unterleib, Magen
gremium	Schoß
latus,-eris n.	Seite

Arme und Hände

manus,-ūs f.	Hand
- dext(e)ra	die rechte Hand, „die Rechte“
- sinistra/laeva	die linke Hand, „die Linke“
palma	flache Hand, Handfläche
digitus	Finger [<i>→ digital</i>]
pollex,-icis m.	Daumen
bracchium	Unterarm [<i>→ Bracchialgewalt</i>]
lacertus	Oberarm

Beine und Füße

pēs, pedis m.	Fuß oder Bein
- pēs dexter	der rechte Fuß
- pēs sinister	der linke Fuß
femur,-oris n.	Oberschenkel
crūs, crūris n.	Unterschenkel, Schienbein
genū,-ūs n.	Knie
poples,-itis m.	Knie(kehle)

Das Körperinnere

cor, cordis n.	Herz, (meton.) Gefühl
sanguis,-inis m.	Blut
venter,-tris m.	Bauch, Unterleib, Magen
uterus	Unterleib, Bauch
alvus	Bauch(höhle), Unterleib
vīscera,-um n.	Eingeweide
medulla	(Knochen)mark, Innerstes
vēna	Ader [<i>→ Venen</i>]
os, ossis n.	Knochen

Geist und Seele

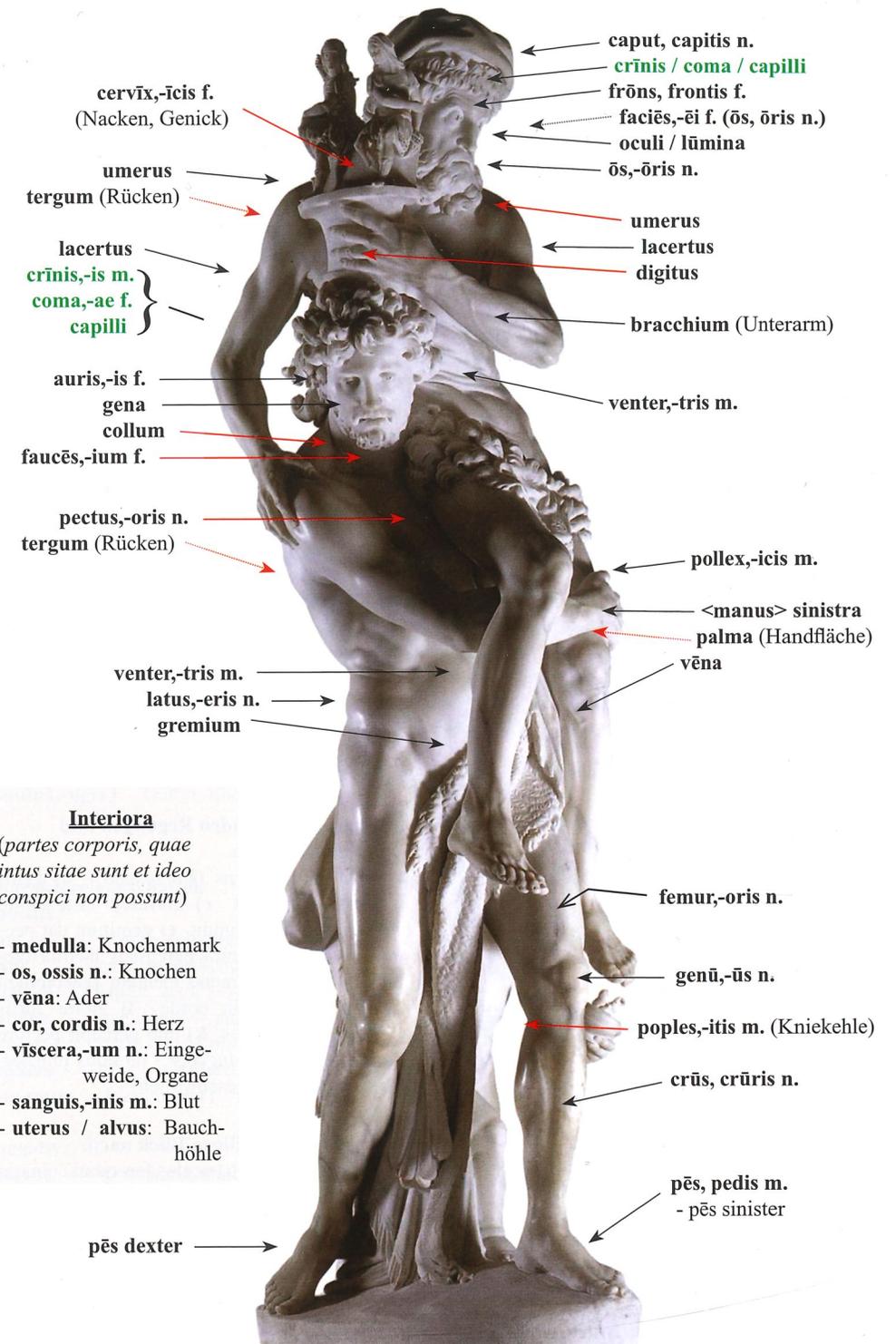
spīritus,-ūs	Atem, Lebenshauch, Geist
mēns, mentis f.	Denkvermögen, Verstand
ratiō,-ōnis f.	Vernunft, planvolles Denken
anima	Atem, Seele
imāgō,-inis f.	Bild, Bildnis, Traumbild
umbra	Schatten(bild), Schemen, Totengeist

Benenne die Körperteile und lokalisier sie nach Möglichkeit am Bild rechts.

a) per pedes b) niveis lacertis c) coniugis gremio d) sine sanguine e) ante oculos f) ad aures g) totum tergum h) faucibus fumum evomit i) circum caput j) adrectas aures k) roseas genas l) brachia tollunt m) in ter manus et brachia n) cervixque comaeque o) fremit ore cruento p) mortua corpora q) ex umeris r) omnibus digitis s) multa membra t) de crinibus u) ventis dant colla comasque v) laevo lateri w) os umerosque deo similis x) redit in praecordia virtus y) voltus mortalīs z) cinguntur tempora [*man umkränzt ..*]

Ahme die folgenden Begrüßungen nach.

a) congressi iungunt dextras b) palmas utrasque tendit c) collo dat brachia circum d) dextram complexus talia fatur e) dat amplexus atque oscula dulcia figit



Interiora

(partes corporis, quae intus sitae sunt et ideo conspici non possunt)

- **medulla**: Knochenmark
- **os, ossis n.**: Knochen
- **vēna**: Ader
- **cor, cordis n.**: Herz
- **vīscera,-um n.**: Eingeweide, Organe
- **sanguis,-inis m.**: Blut
- **uterus / alvus**: Bauchhöhle

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) - Aeneas, Anchises und Ascanius, 1618-1619

facies hominis

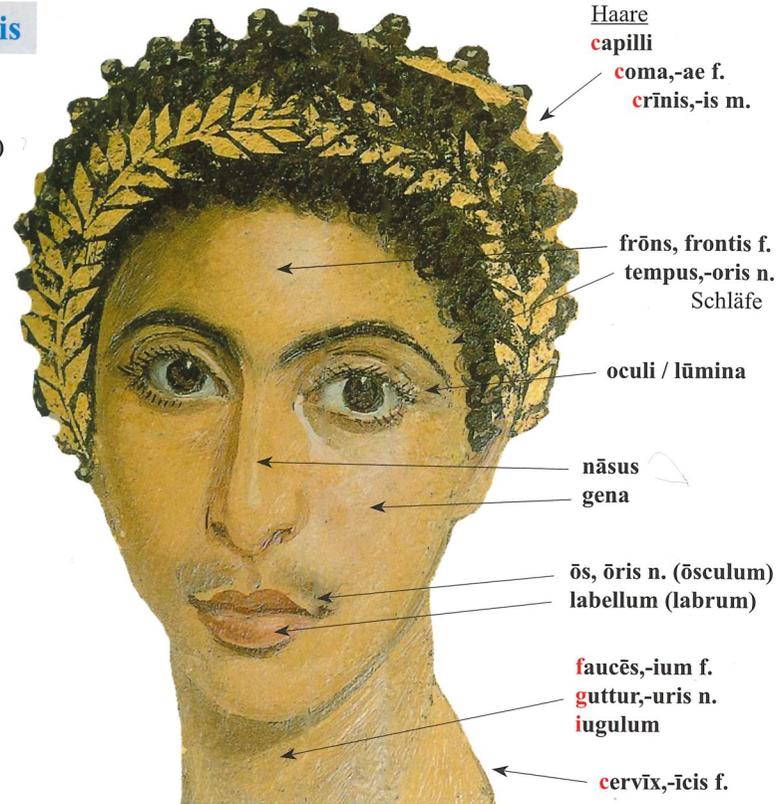
Gesicht und Kopf
caput, -itis n.
ōs, -ōris n. (ōsculum)
faciēs, -ēi f.
vultus, -ūs m.

Hals und Nacken
faucēs, -ium f.
iugulum
guttur, -uris n.
cervīx, -īcis f.
collum

Geist und Seele
spīritus, -ūs
mēns, mentis f.
ratiō, -ōnis f.
anima
imāgō, -inis f.

Interiora

- dēns, dentis m.:
Zahn
- lingua: Zunge



1. Ordne die Begriffe einzelnen **Gesichts-** oder **Körperteilen** zu und erkläre sie.

a) nasal b) Dekolleté c) Kapillarkräfte
d) labern e) Pedal f) Leguan g) Frontal-
Aufprall h) Okular i) Dentist j) Kapitel
k) manuell l) Spiritus m) digital n) Kollateralschaden
o) Brachialgewalt p) politisches Gremium
q) Imagination r) Sanguiniker s) animieren
t) mentale Kräfte u) Korporation v) engl. face
w) Korpuskel x) kardial y) Pektorale z) intravenös

2. Innere Körperteile

a) taurorum viscera b) in pectore divae/deae
c) suo cum corde d) campi ossibus albert
e) mens agitat molem f) medullas intravit
calor et per ossa cucurrit g) [im Traum:] multa
modis simulacra videt volitantia miris h) Quae
mentem insania mutat? i) dentibus albis

3. Ahme die folgenden Regungen und Bewegungen nach.

a) dentibus frendens (knirschend) b) genis
lacrimae effundunt c) horrescit visu subito
d) pectora palmis tundit e) gemitum dat pec-
tore ab imo f) simul percussus laetitia metu-
que g) furor iraque mentem praecipitant
h) sedato respondit corde i) agitur furiis
j) varias audit voces k) toto percepit pectore
flammam l) [der Angeber:] tumidus praecor-
dia ibat [tumidus: geschwollen]

4. Ahme den jeweiligen Blick nach.

a) lumina flectere b) oculos fert omnia circum
c) miratus stupet corpusque per ingens lumina
volvitur d) fingit in virgine voltūs e) ardentis
oculorum orbis ad moenia torsit f) magnam
respexit ad urbem g) solō fixos oculos aversa
tenebat h) huc ora ferebat et illuc i) intentos
volvens oculos j) conticuere omnes intentique
ora tenebant k) oculis micat (blitzt) ignis

5. homo

Abstammung oder Zugehörigkeit

homō, -inis m. Mensch (allgemein)
mortālis, -e m. Mensch, Sterblicher
gēns, gentis f. Stamm, Abstammung
populus Volk, Volksmenge
vulgus Volk, Masse, Pöbel
acervus Haufen, Schar
genitor, -ōris m. Vater, Erzeuger [→ genetrix]
sator, -ōris m. Erzeuger, Vater
repertor, -ōris m. Urheber
prōlēs, -is f. Nachkomme(nschaft)
prōgeniēs, -ēi f. Nachkomme(n)
iuvenis, -is m. junger Mann
virgō, -inis f. junge Frau [→ engl.: virgin]
hospes, -itis m. Gast(freund) [→ Hospital]
comes, -itis m. Begleiter, Gefährte
cōmitātus, -ūs Begleitung, Hofstaat
socius Gefährte, Kamerad
umbra Schatten(bild), Geist

Familie

parēns, -ntis Vater oder Mutter
- pater, patris m. Vater
- māter, matris f. Mutter
nātus/nāta Sohn/Tochter
frāter, -tris m. Bruder
soror, -ōris f. Schwester
coniūnx, -ugis f. Gattin, Ehefrau

Charaktereigenschaften

- positiv:

pius fromm, pflichtgetreu [→ pietās]
fidus treu, zuverlässig [→ fidēs]
fortis, -e tapfer, stark [→ fortitūdo]
patiēns geduldig [→ patientia]
moderātus maßvoll [→ moderatio, modestia]
prūdēns klug [→ prudentia]
contentus: zufrieden (mit)

- negativ:

ignārus unwissend, ahnungslos
avidus begierig [→ aviditās]
in-ers, -ertis ungeschickt, träge
lascivus zügellos, wollüstig, hemmungslos
superbus hochmütig, stolz [→ superbia]
fallāx, -ācis betrügerisch, verräterisch
im-prōbus böse, boshaft, dreist, maßlos
per-fidus treulos, wortbrüchig
scelerātus verbrecherisch, verkommen

6. Pronomina

personal ↔ possessiv
demonstrativ ↔ relativ
indefinit und interrogativ

1. Personal-Pronomina (→ Person)

1. Sg.: egō, meī, mihī, mē, a mē/mē-cum
2. Sg.: tū, tuī, tibi, tē, a tē/tē-cum
3. Sg.: -, suī, sibī, sē, a sē/sē-cum [reflexiv]
1. Pl.: nōs, nostrī, nōbīs, nōs, a nōbīs/nōbīs-cum
2. Pl.: vōs, vestrī, vōbīs, vōs, a vōbīs/vōbīs-cum
3. Pl.: -, suī, sibī, sē, a sē/sē-cum [reflexiv]

2. Possessiv-Pronomina (→ Besitz)

1. Sg.: me-us, me-a, me-um (mein)
2. Sg.: tu-us, tu-a, tu-um (dein)
3. Sg.: su-us, su-a, su-um (sein <eigen>) [reflexiv]
1. Pl.: nos-ter, nos-tra, nos-trum (unser)
2. Pl.: ves-ter, ves-tra, ves-trum (euer)
3. Pl.: su-us, su-a, su-um (ihr <eigen>) [reflexiv]

3. Demonstrativ-Pronomina (→ Hinweis)

- is, ea, id (e-ius, e-i): der, die, das
- hic, haec, hoc (hu-ius, hu-i-c): dieser, diese, dieses
- ille, illa, illud (ill-ius, ill-ī): jener, jene, jenes
- is-te, is-ta, is-tud (ist-ius, ist-ī): der/die/das da

4. Relativ-Pronomen (→ Rückbezug)

quī, quae, quod (cu-ius, cu-i): welcher, welche,
welches (~ der, die, das)

5. Indefinit-Pronomina (→ Unbestimmtheit)

a) substantivisch:
- ali-quis/ali-quis: irgend-jemand/irgend-etwas
- quis-quis: wer auch immer, (ein) jeder
- quis-que, quae-que, quid-que: jeder (einzelne)
b) adjektivisch:
- ali-quī, ali-qua, ali-quod: irgendein ..
- quī-cumque, quae-cumque, quod-cumque:
welcher/welche .. auch immer; jeder/jede ..
- quī-dam, quae-dam, quod-dam: ein gewisser ..

nach ne, si, nisi, num fällt der Ali um!

(= entfällt die Vorsilbe ali-)

[→ si quis: falls irgendjemand]

6. Interrogativ-Pronomina (→ Frage)

a) substantivisch:
- qu-is, cu-ius, cu-i, qu-em, a qu-ō: Wer?
- qu-id, cu-ius, cu-i, qu-id, a qu-ō: Was?
b) adjektivisch:
- quī, quae, quod: welcher, welche, welches?

7. natura

Der Kosmos

orbis <terrārum>	Erdkreis
aethēr,-eris m.	Himmel (Akk. <i>aethera!</i>)
sīdus,-eris n.	Gestirn, Stern
astrum	Stern
polus	Pol, Himmelsgewölbe

Das Meer

mare,-is n.	Meer
oceanus	Meer, Ozean
pontus/pelagus	(gr.) Meer
altum <mare>	die hohe See
profundum	Meer(estiefe)
aequor,-oris n.	Meer, Meeresfläche
frētum	Meer, Meeresflut, Meerenge
sāl, salis m.	Salz(flut), ~ Meeresflut
flūctus,-ūs m.	Flut, Woge, wogendes Meer
unda	Welle, Woge, Wasser
vadum	Gewässer, Untiefe
lītus,-oris n.	Meeresufer, Küste, Strand
ōra	Küste, Rand, Gefilde

Die Elemente

Wasser

lympha	(klare) Flüssigkeit
latex,-icis m.	Flüssigkeit, Nass, Wasser
amnis,-is m.	Strom, Fluss, Sturzbach
flūmen,-inis n.	Flut, Strömung, Fluss
fluvius	Fluss (fließendes Wasser)
flūctus,-ūs m.	Flut, Woge
rīpa	Ufer
lacus,-ūs m.	See [<i>→ engl.: lake</i>]
stāgnūm	stehendes Gewässer, Sumpf

Erde und Land

terra	Land, Erde
regiō,-ōnis f.	Gegend, Landschaft
tellūs,-ūris f.	<Mutter/Göttin> Erde
solum	Erdboden
arvum	Feld, Flur
campus	Feld [<i>→ engl.: camping</i>]
aequor,-oris n.	Ebene
prātum	Wiese, flaches Feld
ager, agrī	Acker, Feld
pulvis,-eris m.	Staub
grāmen,-inis n.	Gras, Rasen, Wiese
vallēs,-is f.	Tal
saltus,-ūs m.	(Wald)schlucht, Tal
silva	Wald
nemus,-oris n.	Hain, lichter Wald
lūcus	Hain, Lichtung

Felsen und Steine

mōns,-ntis m.	Berg, Gebirge
vertex,-icis m.	Gipfel
iugum	Joch, Bergrücken
scopulus	(gr.) Felsen, Klippe, Riff
saxum	Felsen, großer Stein
lapis,-idis m.	Stein [<i>→ Lapislazuli</i>]
silex,-icis f.	Kiesel(stein), (meton.) Felsen
antrum	Höhle
specus,-ūs	(auch: <i>spēlunca</i>) Höhle, Grotte
pondus,-eris n.	Gewicht, Schwere, ~ Wert

Luft

āēr, āeris m.	Luft(schicht) (Akk: <i>āera</i>)
caelum	Himmel (<i>als blauer Luftraum</i>)
ventus	Wind [<i>→ Ventilator</i>]
aura	Lufthauch, Luftzug
nūbēs,-is f.	Wolke, (meton.) dichte Schar
nimbus	(Regen)wolke, Schauer, Sturm
imber,-bris m.	Regen
turbō,-inis m.	Wirbel(wind) [<i>→ Turbine</i>]

Feuer

ignis,-is m.	Feuer
flamma	Flamme, Feuer
aestus,-ūs m.	Glut, Hitze
fulmen,-inis n.	Blitz [<i>→ fulminant</i>]
fax, facis f.	Fackel
calor,-ōris m.	Hitze, (meton.) Leidenschaft
lūmen,-inis n.	Licht, Glanz

Metalle

aes, aeris n.	Erz
aurum	Gold
- <i>auratus</i>	vergoldet, goldgeschmückt
argentum	Silber

Tiere

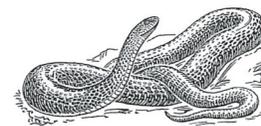
pecus,-udis f.	Haustier, Schaf
pecus,-oris n.	(Klein)vieh, Schafe, Schweine
caper, capri n.	Ziegenbock
agnus	Lamm
equus	Pferd
taurus	Stier
tigris,-idis	Tiger
lupus	Wolf
leō,-ōnis m.	Löwe

Vögel

avis,-is f.	Vogel
aquila	Adler (= <i>āles Iovis</i>)
cygnus	Schwan,
pennae,-ārum	Federn, Flügel

Schlangen

dracō,-ōnis m.	Schlange, Drache
anguis,-is m.	Schlange
serpēns,-ntis m.	Schlange
hydra	(Wasser)schlange, ~ Ungeheuer



Pflanzen

arbor,-oris f.	Baum
herba	Kraut, Gras [<i>→ Herbarium</i>]

- Teile eines Baumes

rādīx,-icis f.	Wurzel [<i>→ radikal</i>]
truncus	(Baum)stamm, Rumpf
lignum	Holz, (meton.) Baum
rōbur,-oris n.	Kernholz, Eichenholz
rāmus	Zweig, Ast
folium	Blatt

Farben

candidus	glänzend, weiß (schimmernd)
niveus	schneeweiß
albus	weiß, blass [<i>→ Alba longa</i>]
āter, ātra, ātrum	dunkel, grauvoll
caecus	blind, düster
caeruleus	blau, bläulich [<i>→ caelum</i>]
ruber,-bra,-brum	rot [<i>→ Rubin</i>]
purpureus	purpurn, dunkelrot; prächtig
flāvus	gelb, blond
croceus	(safran)gelb
argenteus	silbern, silbrig
aureus	golden, goldig, reizend

Töne und Geräusche

sonus	Laut, Klang, Rede, Stimme
sonitus,-ūs m.	Klang, Geräusch
murmur,-uris n.	Gemurmel, Rauschen, Getöse
strīdor,-ōris m.	Knarren
fragor,-ōris m.	Krachen, Getöse
crepitus,-ūs	Donnerschlag
gemitus,-ūs	Seufzen, Stöhnen
mūgītus,-ūs m.	Brüllen, Gebrüll
clāmor,-ōris m.	Geschrei

gemere (gemō, gemui): seufzen, stöhnen, brüllen
in-gemiscere (-ō, ingemuī): aufseufzen/-stöhnen
fremere (-mō,-muī): brüllen, heulen, tosen
strepere (strepō,-puī,-pitum): tosen, rauschen
strīdēre: zischen

8. religio

Götter

deus / dea	Gott / Göttin
divus / diva	göttlich (Gott, Göttin)
nūmen,-inis n.	Gottheit
caelestēs,-ium	Himmelswesen, Götter
superi,-ōrum	die (überirdischen) Götter

Einrichtungen und Opferriten

templum	Tempel (<i>als heiliger Bezirk</i>)
āra	Altar [<i>→ Alt-ar = alta ara</i>]
simulācrum	Götterbild, Abbild
vātēs,-is m.	Seher, Prophet
sacerdōs,-ōtis	Priester, Priesterin
vitta	Kopfbinde
mūnus,-eris n.	Geschenk, Opfergabe
ōrāre	beten, bitten
mactāre	schlachten, opfern
ōmen,-inis n.	Vorzeichen, Götterzeichen
sors, sortis f.	Los, Orakelspruch
supplex,-icis	demütig, flehend

Gebetsformeln

a) vos, o superi, et divum tu maxime rector Iuppiter
b) miserescite, quaeso, et meas audite preces
c) Vos, o potius miserescite, venti!

9. mors et pestis

furor,-ōris m.	Wut, Raserei, Rachedurst
venēnum	Gift
pestis,-is f.	Verderben, Unheil
violētia	Ungestüm, Gewalttätigkeit
caedēs,-is f.	Ermordung, Blutbad, Gemetzel

vulnus,-eris n.	Wunde, Verwundung
sanguis,-inis m.	Blut, Abstammung, Geschlecht
cruor,-ōris m.	(geronnenes) Blut
ob-itus,-ūs m.	Tod
lētum	Tod
fūnus,-eris n.	Bestattung, Begräbnis
cinis,-eris m.	(Toten)asche
tumulus	Grab(hügel), Begräbnis
sepulcrum	Grab

saucius	verwundet
ictus	schwer getroffen
cruentus	blutbefleckt, blutüberströmt
mori-bundus	sterblich, dem Tod geweiht
lētālis,-e	tödlich, todbringend
sēmi-nex,-necis	halb tot

10. bellum et pugna

Waffen

arma,-ōrum n.	Waffen, (meton.) Kriegstaten
missile,-is n.	Geschoss [→ <i>Cruse missile</i>]
sagitta	Pfeil
harundō,-inis f.	Rohr, Pfeil(schaft)
spiculum	Pfeilspitz
tēlum	Wurfgeschoss, Speer
hasta	Lanze [→ <i>valida hasta</i>]
hostile,-is n.	Stange, Lanze, Speer
cuspis,-idis f.	Lanze
rōbur,-oris n.	hartes Holz, Eichenholz
cuspis,-idis f.	Spitze (der Lanze)
ferrum	Eisen, Schwert
ēnsis,-is m.	Schwert
mucrō,-ōnis m.	Spitze, Klinge
clipeus / parma	Rundschild
scūtum	Langschild
galea	(Leder)helm
lōrīca	Rüstung, Brustpanzer
cingulum	Wehrgehänge
balteus	Gürtel, Wehrgehänge
bullā	Buckel, Knopf (zur Verzierung)
praeda	Beute
ex-uviae,-ārum	erbeutete Rüstung
spolia opima	die erbeutete Rüstung (eines erschlagenen Feindes)

Kampfhandlungen

ex-pedīre	kampfbereit machen
īn-stāre	andrängen, eifrig kämpfen
bellāre	Krieg führen, kämpfen
dē-bellāre	niederkämpfen, besiegen
pūgnāre	kämpfen, fechten
con-torquēre	schleudern (-torqueō, torsī, tortum)
īn-torquēre	hineindreihen, (mit aller Kraft) schleudern
laedere	verletzen (<i>laedō, laesī, laesum</i>)
vulnerāre	verwunden
sternere	niederstrecken, töten (<i>sternō, strāvī, strātum</i>)
caedere	niederhauen, töten (<i>caedō, cecidī, caesum</i>)
vincere	siegen (<i>vincō, vīcī, victum</i>)
spoliāre	berauben

ē-minus (Adv.) aus der Ferne

com-minus (Adv.) Mann gegen Mann, aus der Nähe

1. furor belli oritur

a) avidi pugnae sunt b) tum vero adsurgunt irae c) Nunc, nunc fluctuat ira intus, rum-puntur nescia vinci pectora, nunc totis in vo-lnera viribus itur. d) ardent in arma magis e) se suscitant irā f) sanguineus Mavors clipeo increpat, ter quaterque manu pectus percussit g) raptis concurrunt undique telis h) animos adscendunt in hostem i) concurrere in arcem cum sociis ardent animi j) pulchramque petunt per vulnera mortem k) densis incur-runt armis l) medias inter caedes exsultant m) omnīs amor unus habet discernere ferro n) ferro rumpenda per hostis est via

2. arma capiuntur

a) gladios stringunt manibus b) ferrum cor-ripiunt c) rapiunt arma manu d) lateri at-que umeris subligant ensem [*ligāre: binden*] e) vaginā eripiunt ensem f) exercent equos curruque in bella ruunt

3. milites/bellatores pugnant ..

a) acuta cuspidē b) valida hasta c) stricto ense / aëreo ense / fatifero ense d) telo fatali e) ferro acuto / stricto ferro f) fulgentibus armis

- actiones bellatorum singulorum

a) [*das Spannen des Bogens:*] contendit telum diversaque brachia ducens constitit b) [*das Loszischen des Pfeiles:*] effugit hor-rendum stridens adducta sagitta c) adversos telum contorsit in hostes procurrens d) telum inmane manu quatit e) coniectis eminus hastis nunc comminus pugnat f) telum librat g) ad-ducto torquet hastile lacerto h) adversos telum contorsit in hostis

- actiones omnium bellatorum

a) gladios stringunt manibus b) crebros ensibus ictūs se afferunt g) concurrunt clipeis

4. vulnera diversa

a) inter se multa vi vulnera miscent b) sagitta per caput venit et tempora traicit c) sequi-tur de vulnere sanguis d) hasta transit femur e) ferrum sub pectore haeret f) sagitta laevo infixā est lateri g) haesit sub gutture sagitta

5. letum crudele / mors dura

a) in ventos vita recessit b) dura quies oculos et ferreus urget somnus c) in aeternam con-duntur lumina noctem

11. sensus et impetus

Angst

metus,-ūs m.	Furcht, Besorgnis
timor,-ōris m.	(Ehr)furcht, Entsetzen
pavor,-ōris m.	Angst, Entsetzen
horror,-ōris m.	Schauer
tremor,-ōris m.	Zittern, Angst
formidō,-inis f.	Entsetzen, Grausen
tremere (-ō,-uī)	zittern, (sich) ängstigen
territāre	in Schrecken versetzen

Trauer

flētus,-ūs m.	Weinen, Jammern, Wehklage
lacrima	Träne
lūctus,-ūs	Trauer

Zorn und Wut

ira	Zorn, Wut
furor,-ōris m.	Raserei, Wüten, Toben
furia	Wut, Raserei
rabiēs,-ei f.	(Toll)wut, Wildheit, Besessenheit
in-sānia	Wahnsinn

Aufkommende Angst

a) at juveni subitus tremor occupat artus
b) frigidus Arcadibus coit in praecordia sanguis
c) steteruntque comae et vox faucibus haesit
d) gelidusque per ima cucurrit ossa tremor
e) gelidus Teucris per dura cucurrit ossa tremor
f) amens formidine g) genua labant, gelidus concrevit frigore sanguis

Trauer

a) maesto defixus lumina voltu ingreditur
b) haec ipse suo tristi cum corde volutat
c) manu flores crinis et roseas laniata genas [*laniāre: zerrauen*] demisit lacrimas d) at re-gina flebat e) lacrimas oculis luturna produxit

12. qualitas

Größe

magnus, māiōr, maximus: groß, größer, am gr.
parvus, minor, minimus: klein, kleiner, am kl.
exiguus klein, gering
immēnsus unermesslich, riesig groß
vāstus wüst, riesig groß

Schnelligkeit

celer,-is,-e schnell (*Ausführung*)
citus rasch, eilig (*Drang der Bewegung*)
vēlōx,-ōcis schnell, geschwind (*Vorgang*)

Gegensätze

a) sanus ↔ insanus b) gratus ↔ ingratus c) pius ↔ impius d) felix ↔ infelix e) probus ↔ improbus f) dignus ↔ indignus g) aequus ↔ iniquus h) mobilis ↔ immobilis i) memor ↔ immemor j) validus ↔ invalidus k) mortalis ↔ immortalis l) par ↔ impar m) docilis ↔ indocilis n) aequus ↔ iniquus o) motus ↔ immotus p) mitis ↔ immitis q) fidus ↔ perfidus r) facilis ↔ difficilis s) certus ↔ incertus t) patiens ↔ impatiens u) prudens ↔ imprudens v) validus ↔ invalidus x) amicus ↔ inimicus y) cautus ↔ incautus z) factum ↔ infectum

13. Wortbildungslehre

Verba incohativa (*incohāre: anfangen*) bezeichnen eine beginnende Handlung; sie werden mit dem Kennzeichen **-sce-** am Stammende gebildet.
→ **ārdēre:** brennen → **ārdē-scē-re:** zu brennen anfangen, in Brand geraten

1. Übersetze entsprechend:

a) **īgnē-sce-re** (→ *īgnis*) b) **languē-sce-re** (→ *languēre: matt/träge sein*) c) **tremē-sce-re** (→ *tremere: zittern*) d) **mitē-sce-re** (→ *mītis: milde, sanft, zahm*) e) **horrē-sce-re** f) **albē-sce-re** (→ *albus: weiß*) g) **miserē-sce-re** (→ *miserēri: sich erbarmen, Mitleid haben*) h) **clārē-sce-re** (→ *clārus: hell*) i) **patē-sce-re** (→ *patēre: offen stehen*) j) **crēbrē-sce-re** (→ *crēber: zahlreich, häufig*) k) **in-gemī-sce-re** (→ *in-gemere: stöhnen, aufseufzen*)

Adjektive auf -bilis,-e bezeichnen die Möglichkeit → **re-parā-bilis:** wieder-herstell-bar

2. Übersetze entsprechend:

a) penetrābile telum (*penetrāre: eindringen*)
b) lacrimābile bellum c) genus in-tractābile/in-superābile bello d) non imitābile fulmen Iovis (*fulmen: Blitz*) e) palūs (Sumpf) in-amābilis f) im-mōbile saxum g) plācābilis āra Diānae (*placāre: besänftigen, versöhnen*) h) mīrābile monstrum i) in-e-luctābile fatum (*luctāri: sich abmühen, kämpfen*) j) labor mūtābilis

3.2 Prosodie und Metrik (Aussprache und Verslehre)

Im Lateinischen unterscheidet sich die Dichtung (Poesie) von der Prosa durch die Bindung an einen festen Rhythmus (Metrum) und die Versfolge. Einen Endreim kannte die Antike nicht und war deshalb nicht auf das *Ende* eines Verses konzentriert, sondern auf seine *Musikalität* insgesamt (rhythmische Sprechfolge und Klangbild).

Ein zweiter, wichtiger Unterschied: Heutige Dichtung beruht auf der regelmäßigen Abfolge von betonten und unbetonten Silben, dem *Akzent* (z. B.: Von **d**ráu**f** vom Wálde **k**ómm ich **h**ér). Antike Dichtung dagegen beruhte auf der regelmäßigen Abfolge von langen und kurzen Silben (ihrer *Quantität*).

Quantität - lange und kurze Silben

Um antike Dichtung zu verstehen, muss man also wissen, wann eine Silbe lang und wann sie kurz ausgesprochen wird. Dazu gibt es folgende Regeln; sie orientieren sich an dem Vokal, der die Silbe trägt und an den Konsonanten, die auf den Vokal folgen (auch über das Wortende hinweg!). [In Wörterbüchern (und im Sublinea-Kommentar) sind lange Vokale durch einen Balken gekennzeichnet!]

Eine Silbe ist lang (–):

a) **von Natur her**: Wenn sie einen an sich schon langen Vokal enthält (ā, ē, ī, ō, ū):

ma-nē-re, bleiben (– – –), **mā-nā-re**, fließen (– – –), **īū-nō** (– –)

b) **durch Position**: Wenn auf einen Vokal zwei oder mehr Konsonanten folgen:

urbs (–), **tot cā-sūs** (– – –)

c) durch einen **Diphthong** (Doppelvokal): **lae-tus** (– –), **moe-ni-a** (– – –), **cau-sa** (– –)

Alle anderen Silben sind kurz (–): **ī-ta-li-a** (– – – –)

Achtung: Ein Vokal ist kurz, wenn ein weiterer Vokal folgt: **ma-nē-re** → **ma-ne-ō** (– – – –)

1. Auch **x** (= cs) und **z** (= ds) können lang gesprochen werden, nicht aber **qu** (= k)!
2. Folgen **Muta cum Liquida** [ein stummer Verschlusslaut (b, p, d, t, g, c) und ein Fließlaut (l, r)] auf einen Vokal, *kann* die Positionslänge entfallen:
pro-pri-us (– – –), **su-a prae-mi-a** (– – – –), **te-ne-brō-sus** (– – –)
3. Jeder Vokal bildet eine Silbe (**a-ni-mus**, **Ty-ri-ti**, **Si-mo-īs**, **au-di-e-rat**, **ar-bo-re-īs**, **Phthi-am**)!
Aber: **i vor Vokal = j** (**īū-nō** ~ **Jū-nō**, **iam** ~ **jam**, **Lā-vi-ni-a-que** ~ **Lā-vi-nja-que**)!
4. Bestimmte grammatikalische Formen sind naturlang, so etwa der Gen. Pl. (**-ōrum**, **-ārum**), viele Ablative und die Stammauslaute der langvokalischen Konjugationen (**amā-re**, **delē-re**, **audī-re**).

Metrik

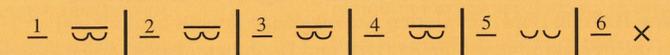
Die Art, wie Längen und Kürzen zu einem Vers oder einer Strophe kombiniert werden, nennt man die **Metrik** (Lehre vom Vers-Maß). Grundeinheit eines jeden Verses ist der **Versfuß**; er gibt gleichsam die Schrittfolge vor). Die vier wichtigsten Versfüße sind:

Jambus (gr. hinkend):	– –	(e-gō, ca-nō)
Trochäus (gr. eilend):	– –	(prī-mus, vē-nit)
Daktylus (gr. Finger):	– – –	(moe-ni-a, lī-to-ra)
Spondeus (gr. beim Opfer):	– –	(ī-rae, lū-nō)

Der daktylische Hexameter - das Versmaß des Epos

Seit Homer (*Ilias* und *Odyssee*) galt der **daktylische Hexameter** als Versmaß des **Epos**, aber auch Lehrgedichte wurden darin verfasst. Ein *Hexa-meter* besteht aus *sechs Metren*. Meist bilden zwei Versfüße (z. B. zwei Jamben) ein **Metrum** (die kleinste sich wiederholende Einheit), beim Daktylus jedoch sind Metrum und Versfuß identisch; bei einem *daktylischen Hexameter* bilden also jeweils sechs Daktylen/Metren/Versfüße einen Vers.

Damit der Vers nicht monoton klingt, können in den ersten fünf Metren die **Daktylen** (– – –) durch **Spondeen** (– –) ersetzt werden, da zwei Kürzen einer Länge entsprechen. Nur in ganz seltenen Fällen besteht auch das fünfte Metrum aus einem Spondeus (*versus spondiacus*). Das sechste Metrum ist verkürzt und läuft *anceps* (mit offener Länge) aus (– ×). In der Regel sind epische Verse also nach folgendem Schema gebaut:



Da jeder Vers als eine Einheit gesehen wird, treten die Wortgrenzen und die natürliche Betonung der Einzelworte in den Hintergrund! Die Dichtkunst besteht u. a. darin, Silben und Wörter so zu kombinieren, dass sie der vom Metrum geforderten Abfolge von Längen und Kürzen entsprechen.

Wortbetonung (Akzent, Iktus)

Lateinische Wörter werden auf der *vorletzten* Silbe betont, wenn diese lang ist, sonst auf der *drittletzten* Silbe (Dreisilbengesetz). So hieß Vergil mit Familiennamen eben **Ver-gi-li-us**, und nicht **Ver-gi-lf-us**! Der Rhythmus der Dichtung beruht nicht nur auf der Abfolge von Längen und Kürzen, sondern auch auf dem Taktschlag (**Iktus**) der einzelnen Versfüße (durch Hebung und Senkung des Tonfalls). Beim daktylischen Hexameter werden jeweils die Anfangslängen durch Hebung hervorgehoben (– – – – – –). Übrigens ist es unklar, wie der natürliche Wortakzent (**ī-ta-li-am fá-to pró-fu-gus**) und der Taktschlag des Verses (**ī-ta-li-ám | fá-tó | pró-fu-gús** = – – – | – – – | – – –) zusammen ausgesprochen wurden.

1. Heißt es: **púb-li-cus** (– – –), **pūb-li-cus** (– – –), **pub-lī-cus** (– – –) oder **pūb-lī-cus** (– – –)?
[Entscheide nach dem Wörterbuch (naturlange Vokale sind durch einen Balken gekennzeichnet!)]
2. Wie werden die folgenden Wörter getrennt und auf welcher Silbe werden sie betont?
Sind die einzelnen Silben a) *kurz*, b) *naturlang*, c) *positionslang*, d) *natur- und positionslang*?
metuens, coluisse, iniūria, asperrima, Trōiae, Teucrōrum, Aiācis, supplex, foedere, Tyrrhēnum, incubuēre (= incubuerunt), *accumbere, aēra, Aeacidae, tot, Ilionēi, imbrem, disiectam, fratrem*
3. Ersetze die folgenden Wörter durch Längen und Kürzen (z. B.: a-ve = – –) und überlege dann, a) *ob* und b) *an welcher Stelle eines Metrums* das jeweilige Wort in einen daktylischen Hexameter eingebaut werden kann [und in welchen Fällen das folgende Wort a) mit einem Konsonanten, b) mit einem Vokal beginnen müsste]: *lo-cū-tū-rum, in-se-qui-tur, o-rī-gi-nis, quod, e-gō, com-mū-nem-que, Ver-gi-li-us, san-gui-ne-ā-que, prae-mit-tit, pro-pri-am, i-bi, iu-ven-tūs, nunc*

Das Zusammenziehen von Silben (Elision, Aphärese und Synaloppe)

Treffen zwei Vokale an Wortende und Wortanfang zusammen (**Karthago Italiā, ille et**), werden beide Worte zur Vermeidung eines Hiates (Kluft, Sprechpause) zusammengezogen. Man unterscheidet:

- a) **Elision** (Ausstoßung des auslautenden Vokals): **tan-tae-ne_a-ni-mīs** = **tan-tae-na-ni-mīs**
- b) **Aphärese** (Wegnahme): Folgt auf einen auslautenden Vokal die Form *est*, so wird deren Vokal weggelassen: **ū-sa_est** = **ū-sast**, **do-lō-re_est** = **do-lō-rest**
- c) **Synaloppe** (Verschmelzung, Verschleifung): Auslautendes -m vor Vokal (**multum_ille**) und anlautendes -h nach Vokal (**ipse_hostis**) werden meist verschliffen [h gilt nur als Hauchlaut!]:
divum_īncedō = **di-vīn-ce-dō**, **atque_hominum** = **at-quo-mi-num**
[auch: **culpam_hanc** = **cul-p(h)anc**, **imperium_hoc** = **im-pe-ri-oc**]

Enjambement

In der Regel bildet jeder Vers eine Sinneinheit, manchmal jedoch geht ein Sinnabschnitt über das Versende hinweg und „springt“ hinüber zum nächsten Vers (**Enjambement**). Man liest in einem solchen Fall über die Versgrenze hinweg flüssig weiter.

Italiā fato profugus **Lavinia**que venit
litora, ...

Zäsuren

Zäsuren (Einschnitte als Sprechpausen) finden sich an festen Stellen, jedoch nur nach Wortende (niemals mitten im Wort!) und möglichst auch nach einem Sinnabschnitt.

a) Zäsur (Pause innerhalb eines Metrums)

1. Nach dem **dritten** Halbfuß (bzw. der zweiten Anfangslänge) [**Trit-hemimerés**]
 2. Nach dem **fünften** Halbfuß (bzw. der dritten Anfangslänge) [**Pent-hemimerés**]
 3. Nach dem **siebten** Halbfuß (bzw. der vierten Anfangslänge) [**Hepht-hemimerés**]
- [In der Regel steht die Penthemimeres alleine, Trit- und Hephthemimeres stehen zusammen!]

Arma virumque canō || Trōiae quī p̄rimus ab ōris (⊥ ∪ ∪ ⊥ || - 4 - 5 ∪ ∪ 6 x)

Ītaliā || fātō profugus || Lāvīniaque vēnit (⊥ ∪ ∪ ⊥ || - 3 ∪ ∪ 4 || - 5 ∪ ∪ 6 x)

b) Dihärese (Pause zwischen zwei Metren, öfters nach dem 4. Metrum = **bukolische Dihärese**)

hīs accēnsa super iactātos || aequore tōtō (⊥ - | 2 ∪ ∪ | 3 - | 4 - || 5 ∪ ∪ | 6 x)

Die Versanalyse

Die Versanalyse ist eine leicht erlernbare Technik. Schwieriger ist der metrisch korrekte Vortrag (s. u.), der musikalisches Gefühl verlangt. Die Versanalyse, bei der man die Längen und Kürzen eines Verses nachzeichnet, dient dazu, dessen Aufbau zu verstehen und die Aussageabsicht des Dichters nachzuvollziehen. Man kann die Zeichen für Längen (–) und Kürzen (∪) entweder über den Text setzen oder separat im Versschema wiedergeben. Dabei hilft folgende **Fünf-Finger-Regel** (s. Beispiel rechts):

1. Die **erste Silbe** ist immer lang (und betont) [**Längenzeichen (und Iktus) setzen!**]
2. Die **beiden letzten Versfüße** enden in der Regel: | 5 ∪ ∪ | 6 x [**die letzten fünf Silben abzählen und markieren, mit einem Querstrich die Metren abtrennen!**]
3. **Alle langen Silben** bestimmen (Natur- oder Positionslänge) [**Längenzeichen setzen, aber noch keinen Iktus! - Auf Elision, Aphärese und Synaloephe achten!**]
4. Eine **einzelne Silbe zwischen zwei Längen** (– ? –) muss ebenfalls lang sein (– – –), da es immer nur zwei Kürzen oder eine Länge gibt [**mit Längenzeichen markieren!**]
5. Jetzt von vorne oder von hinten die **Einteilung der restlichen Versfüße** vornehmen [**mit Querstrichen abtrennen**], wobei man zum Teil ausprobieren muss, was sich besser anhört [Achtung: Es müssen immer **sechs** Versfüße herauskommen!].
→ Zum Schluss den Vers zur Kontrolle metrisch korrekt lesen (skandieren)!

Das Skandieren (metrischer Vortrag)

Am Anfang hilft es - unserem deutschen Sprachgefühl folgend - sich über die Anfangslängen jedes Versfußes einen **Iktus** (Akzent, Betonungsstrich) zu machen [→ Übung 3, S. 172] und die Verse etwas überbetont zu lesen. Allmählich sollte man ein Gefühl für den Hexameter bekommen und flüssiger und ohne Hilfen **skandieren** können. Wer gut liest, folgt eher dem Sinn, Rhythmus und Klang eines Verses als einer schematischen Folge und nimmt das akzentuierende Betonen allmählich zurück.

Dichtkunst (ars poetica)

Je nachdem, wie ein Dichter Daktylen (– ∪ ∪) oder Spondeen (– –) einsetzt, kann er den **Rhythmus** eines Verses variieren und dem Inhalt anpassen. Zudem kann er durch die Wortwahl den **Klang** beeinflussen (helle oder dunkle Vokale, weiche oder harte Konsonanten). - Enthält ein Vers viele Daktylen (und helle Vokale oder auch weiche Konsonanten), klingt er beschwingt, sanft und heiter; enthält er viele Spondeen (und dunkle Vokale oder harte Konsonanten), klingt er langsam, schwerfällig, ernsthaft und dunkel.

Beispiel für eine Versanalyse

Juno ärgert sich über „das Urteil des Paris und das Unrecht ihrer verschmähten Schönheit“ (~ dass ihre Schönheit zu Unrecht, wie sie meint, von Paris verschmäht wurde):

Vorüberlegungen:

- auf Verschleifungen überprüfen:
- (gedankliche) Trennung in Silben:

iudicium Paridis spretaeque iniuria formae

iudicium Paridis spretaeque_iniuria formae

ju-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-quin-ju-ri-a for-mae

Fünf-Schritt-Methode:

- 1) Die erste Silbe ist immer lang und betont!

⊥
iū-

- 2) Die letzten beiden Metren (= fünf Silben) lauten: | 5 ∪ ∪ | 6 x

| 5 ∪ ∪ | 6 x
-iu-ri-a for-mae

- 3) Markierung von Silben, die sicher lang sind. [Positionslänge: **um-P** + **dis-spr**; Diphthong bei **ae**]

⊥ - - - - | 5 ∪ ∪ | 6 x
iū-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-que_in-iū-ri-a for-mae

- 4) Einzelne Silben zwischen zwei Längen müssen lang sein.

⊥ - - - - - | 5 ∪ ∪ | 6 x
iū-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-que_in-iū-ri-a for-mae

- 5) Einteilung der restlichen Metren. (in diesem Fall besser von rechts)

⊥ - - | 3 - | 4 - | 5 ∪ ∪ | 6 x
iū-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-que_in-iū-ri-a for-mae

⊥ ∪ ∪ | 2 ∪ ∪ | 3 - | 4 - | 5 ∪ ∪ | 6 x
iū-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-que_in-iū-ri-a for-mae

iū-di-ci-um Pa-ri-dis || spre-tae-que_in-iū-ri-a formae

jū-di-ci-um Pa-ri-dis spre-tae-que_in-jū-ri-a for-mae

Zäsuren eintragen:

Zur Kontrolle den Vers skandieren!

- 1) Übe das Verfahren an den folgenden Versen (mit steigendem Schwierigkeitsgrad).
 - a) Sunt mihi bis septem praestanti corpore nymphae (I 71)
 - b) conubio iungam stabili propriamque dicabo (I 73)
 - c) non potuisse, tuaque animam hanc effundere dextra (I 98)
 - d) Quin morere, ut merita es, ferroque averte dolorem. (IV 547)
 - e) effugia et culpam hanc miserorum morte piabunt (II 140)
- 2) Nenne die Art der **Verschleifung** (→ S. 171) und bilde die zusammengezogene Form. [**Achtung: Drei Beispiele enthalten keine Verschleifung!**]
 - a) tumida aequora b) petere et Libyae c) in secessu longo locus d) tenet ille inmania saxa
 - e) hinc atque hinc f) omnis ab alto g) navem in conspectu nullam h) atque arida i) fabricata est
 - j) illi se praedae accingunt k) septem ingentia corpora l) ipse uno m) certe hinc n) quando haec
 - o) bellaque iam p) tempore iam ex illo q) quive estis r) tuaque animam hanc s) bellum ingens
- 3) Ergänze die fehlenden Ikten. [**Achte zuvor auf Verschleifungen!**]
 - a) hic tibi - fābor enim, quando haec te cūra remordet
 - b) purpureoque altē surās vincire cothurno
 - c) ipsa sed in somnīs inhumati venit imāgo
- 4) An welche Stelle im Vers können die folgenden Wörter eingebaut werden? - In welchen Fällen müsste dann das folgende Wort mit einem Konsonanten beginnen?
 - a) Sā-tur-ni-a b) Ī-ta-li-am c) ē d) ex e) im-pro-bō-rum d) smaragdus e) profugus f) Aduatuca

3.3 Stilmittel

Bereits in der Antike hat man bestimmte Stilfiguren entwickelt, die der Veranschaulichung oder Betonung des Inhaltes, der Variation des Ausdrucks oder der Einprägsamkeit dienen. Sie machen Sprache lebendiger, kraftvoller, kunstvoller. - Zwar können Stilfiguren auch zufällig entstehen, in der Regel jedoch werden sie von antiken Rednern, Schriftstellern und Dichtern sehr gezielt eingesetzt. Ohne ihre Beachtung kann man die Aussage und die Wirkung einzelner Textstellen oft nicht nachvollziehen.

1. des Anklanges

- Alliteration** gleicher **Lautklang** bei zwei oder mehreren Wörtern
→ *Incidit ictus ingens ad terram duplicato poplite Turnus* (XII 926 f.)
- Anapher** **Wiederaufnahme** des gleichen Wortes in Satzreihen
→ *Arma amens fremit, arma toro tectisque requirit* (VII 460)
- Assonanz** (lat. Anklang) **Klanghäufung** in mehreren aufeinanderfolgenden Worten
→ *toto proruptus corpore sudor* (VII 459)
[am ganzen Körper bricht ihm der Schweiß aus]
- Lautmalerei** **Nachahmung** eines Lautes oder Klanges [gr. Onomatopoié]
→ *tot Erinys sibilat hydris* (VII 447)
[das scharfe Zischen der Schlangen auf dem Kopf der Furie]
- Polyptoton** (gr. Mehrfach-Wendung) **Wiederholung** eines Wortes in verschiedener Form
→ *Vicisti et victum tendere palmas Ausonii vidēre* (XII 936)
- Geminatio** **Verdoppelung** eines Wortes, Wiederaufnahme
→ *magnas it Fama per urbes, / Fama, malum qua non aliud ..* (IV 173 f.)

2. der (gedanklichen) Anordnung

- Antithese** **Gegenüberstellung**, Gegensatz
→ *hic amor, haec patria est* (IV 347)
[Hier ist meine *Liebe*, dort <aber> liegt meine *Heimat*]
- Parallelismus** **Parallelstellung** (Gleichheit im Satzbau)
→ *Quis novos hic nostris successit sedibus hospes,
quem sese ore ferens, quam forti pectore et armis!* (IV 10 f.)
- Chiasmus** **Überkreuzstellung** (nach dem griech. Buchstaben Chi = X benannt)
→ *tibi nomina mille, mille nocendi artes* (VII 337 f.)
[du hast tausend Namen, kennst tausend Arten zu schaden]

3. der Sprechsituation

- Apostrophe** **Anrede** des Erzählers an eine Erzählperson oder an den Leser
→ *Musa, mihi causas memora* (Proömium, I 8)
[Muse, ruf mir die Ursachen in Erinnerung]

4. der (syntaktischen) Zuordnung

- Hyperbaton** (gr. Überspringen) **Trennung** zusammengehöriger Wörter
→ *Tantae-ne animis caelestibus irae?* (Proömium, I 11)

Enallagé

Vertauschung der Wortbeziehung
→ *altae moenia Romae* (Proömium, I 7)
[die Mauern der hohen <Stadt> Rom; eigentlich: die *hohen Mauern* Roms]

Parenthese

Einschub eines die Satzkonstruktion durchbrechenden Gedankens
→ *Italiam - fato profugus - Laviniaque venit / litora* (Proömium, I 2)

abbildende Wortstellung

Der Inhalt wird durch die Form (Satzbau, Versbau) wiedergespiegelt
→ *ille meos, primus qui me sibi iunxit, amores / abstulit* (IV 28 f.)
[~ jener hat *meine*, da *er sich mit mir* zuerst verbunden hat, *Liebe genommen*]

Inversion

Umkehrung der normalen Wortstellung (zwecks Betonung)
→ *sic contra est ingressa Venus* (IV 107)
[so (~ mit den folgenden Worten) schritt Venus *dagegen* ein]

5. des Satzbaus

Poly-syndeton

mehrfache Verbindung durch Konjunktionen
→ *aestuat ingens / uno in corde pudor mixtoque insania luctu
et furis agitatus amor et conscia virtus* (XII 665 ff.)

A-syndeton

unverbundene Reihung
→ *fecundum concute pectus, / dissice compositam pacem, sere crimina
belli* (VII 338 f.) [erschüttere das volle Herz, zerschmettere den vereinbarten Frieden, streue Kriegsverbrechen aus.]

Ellipse

Auslassung (verkürzter Satz)
→ *Absumptae in Teucros vires caelique marisque.* (VII 301) [Verschwendet <sind> die Kräfte des Himmels und des Meeres an den Trojanern!]

6. der Steigerung

Klimax

(gr. Leiter) Anordnung in **Steigerung**
→ *Arma velit poscatque simul rapiatque iuventus* (VII 340)
[Waffen *wünsche* und *fordere* zugleich und *reiße an sich* die Jugend!]

Pleonasmus

Häufung bedeutungsähnlicher Wörter
→ *Allecto ..., cui tristia bella / iraeque insidiaeque et crimina noxia cordi.*
(VII 324 ff.) [(die Furie) Alekto, der traurige *Kriege*, *Wutausbrüche* und heimtückische *Anschläge* und verderbliche *Verbrechen* am Herzen liegen]

Emphase

Nachdruck (besondere Betonung einzelner Wörter)
→ *Pallas te hoc volnere, Pallas / immolat et poenam .. sumit.* (XII 948 f.)
[*Pallas* opfert dich mit dieser Verwundung, *Pallas* nimmt Rache an dir!]

Exclamatio

gefühlbetonter, oft rhetorischer **Ausruf**
→ *Heu, furis incensa feror!* (IV 376)
[Ach, von Wut entbrannt reißt es mich dahin!]

Hen-dia-dyoin

(gr. eins durch zwei) Umschreibung eines Begriffes durch zwei ähnliche
→ *animo fixum immotumque sedet* (IV 15)
[<etwas> sitzt *fest und unbeweglich* (~ unverrückbar) im Geist]

7. der Sinnrichtung

- Pars pro toto** (Synekdoche) Verwendung eines Teilbegriffes für etwas Umfassenderes
→ *gemitus tectum omne replebat* (II 679) [Stöhnen erfüllte das ganze Dach/Haus]
- Metapher** übertragene Bedeutung (Wortvergleich, verkürzter Vergleich)
→ *pedibus timor addidit alas* (VIII 224) [seinen Füßen verlieh die Furcht Flügel]
- Vergleich** Veranschaulichung anhand eines ähnlichen Gegenstandes oder Bildes
→ *ille velut pelagi rupes inmota resistit* (VII 586)
[Jener hält wie ein Fels in der Brandung unerschütterlich stand]
- Allegorie** Sinnbild; Veranschaulichung eines (oft psychischen oder abstrakten Geschehens) in einer durchgängig metaphorischen, bildhaften Schilderung
→ *Huic dea caeruleis unum de crinibus anguem / conicit inque sinum praecordia ad intima subdit, quo furibunda domum monstro permisceat omnem omnem* (VII 346 ff.) [Ihr schleudert die Göttin/Furie aus ihren bläulichen Haaren eine Schlange entgegen, lässt sie in ihr Gewand kriechen und ins Innerste ihres Herzens ... - Umschrieben wird die schleichende Wirkung von Hass und Zorn.]
- Personifikation** Vermenschlichung von Gegenständen oder Kräften
→ *inmisitque Fugam Teucris atrumque Timorem* (IX 719)
[<Mars> hetzte die Flucht und die grauenvolle Furcht auf die Trojaner]
- Paradoxie** logischer Widerspruch
→ *illum absens absentem auditque videtque* (IV 83)
[selbst abwesend hört und sieht sie ihn, der abwesend ist]
- Ironie** (gr. Verstellung) versteckter Spott
→ *magnum et memorabile nomen, / una dolo divum si femina victa duorum est* (IV 94 f.) [(Juno zu Venus): eine große und denkwürdige Leistung, wenn eine Frau durch die List zweier Götter besiegt wird!]
- Rhetorische Frage** eine als Frage formulierte Aussage oder Behauptung
→ *Id cinerem aut manis credis curare sepultos?* (IV 34)
[Meinst du (denn), das kümmert die Asche und die Totengeister?]
- Antonomasie** Namensersetzung (Umschreibung, z. B. durch Angabe der Herkunft)
→ *cara Iovis coniunx* (IV 91) [die liebe Gattin des Jupiter = Juno]
- Metonymie** Umbenennung (Ersetzung durch einen nahe verwandten Begriff)
→ *ferrum corripite* (XII 260 f.) [ergreift das Eisen (= Schwert)]
- Paronomasie** Wortspiel (auf Klang oder Formenähnlichkeit beruhend)
→ *Sic effata facem iuveni coniecit* (VII 456)
[so sprach sie und warf ihre Fackel dem jungen Mann entgegen]
- Zeugma** (gr. Joch) unpassende Verbindung mehrerer Ausdrücke [meist als Beziehung eines Prädikates (in verschiedenen Bedeutungen) auf zwei Satzteile]
→ *haerent infixi pectore voltus verbaque* (IV 4 f.)
[es haften fest in ihrem Herzen seine Gesichtszüge und seine Worte]
- Oxymoron** (gr. scharfsinnig/dumm) paradoxe Zusammenfügung zweier Eigenschaften
→ *atro lumine fumantis taedas* (VII 456 f.)
[die mit schwarzem Licht qualmenden Fackeln]

Übungen zu den Stilmitteln

- 1) Bei den folgenden Versen sind die Worte, die ein Stilmittel bilden, markiert.
- Um welches Stilmittel handelt es sich jeweils?

- stetit **a**cer in **a**rmis [grimmig stand er da in seinen Waffen]
- at regina dolos - **quis fallere possit amantem?** - praesensit
[aber die Königin - wer könnte eine Liebende täuschen? - merkte die List schon vorher]
- tot** vigiles oculi subter ... , **tot** linguae, **totidem** ora sonant, **tot** subrigit auris
- metuunt cupiuntque, dolent gaudentque** [sie fürchten und hoffen, trauern und freuen sich]
- Quis tibi tunc, Dido, cernenti talia sensus?** [Was dachtest du damals, Dido, als du das sahest?]
- patris parere parabat imperio** [er schickte sich an, dem Befehl des Vaters zu gehorchen]
- abigat me fulmine ad **umbras**, pallentis **umbras** Erebo
[er verstoße mich mit seinem Blitz zu den Schatten, den bleichen Schatten in der Unterwelt]
- se ad undas misit **avi similis**, quae .. [wie ein Vogel stürzt er sich aufs Meer hinab, der ...]
- „**O socii, ... o passi** graviora ..“ [„O ihr Gefährten, .. o, die ihr so Schweres erlitten habt ..“]
- spem** voltu **simulat, premit** altum corde **dolorem**
[er täuscht mit seiner Miene Hoffnung vor, verbirgt den tiefen Schmerz in seinem Herzen]

- 2) Ordne die passenden Stilmittel genau den entsprechenden Worten zu. - Es können jeweils auch mehrere Stilmittel vorkommen.

- Iuno aeternum servans sub pectore volnus** [~ Juno bewahrt die ewige Wunde in ihrem Herzen]
a) Hyperbaton b) Alliteration c) Ironie d) Enallagé e) Emphase
- flectere si nequeo superos, Acheronta movebo**
[~ wenn ich nicht die Oberwelt verändern kann, dann werde ich eben die Unterwelt bewegen]
a) Paradoxie b) Chiasmus c) Klimax d) Emphase e) Antithese
- si non pertaesum thalami taedaeque fuisset**
[~ Hochzeitsbett und Hochzeitsfackeln sind ihr verhasst]
a) Personifikation b) Alliteration c) Metonymie d) Hendiadyoin e) Assonanz
- nunc, nunc fluctuat ira intus, rumpuntur nescia vinci pectora, nunc totis in volnera viribus itur**
[~ jetzt entbrennt so richtig die Wut und der Kampfgeist]
a) Anapher b) Hyperbaton c) Geminatio d) Asyndeton e) Klimax
- se causam clamat crimenque caputque malorum** [~ sie fühlt sich total schuldig]
a) Paradoxie b) Klimax c) Alliteration d) Metapher e) Polysyndeton
- tacitum vivit sub pectore volnus** [~ die Verwundung im Herzen lebte im Stillen weiter]
a) Enallage b) Alliteration c) Hyperbaton d) Metapher e) Ellipse
- Teucros in regna vocari, stirpem admisceri Phrygiam, se limine pelli** [~ Turnus beschuldigt die Trojaner, nach der Macht in Italien zu streben, sich einheiraten und ihn selbst vertreiben zu wollen]
a) Parenthese b) Parallelismus c) Polyptoton d) Asyndeton e) Klimax
- Hic vir, hic est, tibi quem promitti saepius** [~ eben diesen Mann habe ich dir öfters versprochen]
a) Emphase b) Anapher c) Geminatio d) Inversion e) Personifikation f) Ironie
- nocte volat caeli medio terraeque per umbram** [~ nachts fliegt sie zwischen Himmel und Erde]
a) Zeugma b) Chiasmus c) abbildende Wortstellung d) Paradoxie e) Allegorie
- nunc augur Apollo, nunc Lyciae sortes, nunc et Iove missus ab ipso interpres divom**
[~ der weissagende Apollo, die Orakel von Lykien und, von Jupiter selbst geschickt, Merkur]
a) Antonomasie b) Alliteration c) Anapher d) Klimax e) Personifikation f) Antithese