

3.6 Abbildungsnachweis

We would like to thank all the **modern artists** who have so readily made their work available and as such made this edition possible. - Wir möchten allen **modernen Künstlern** danken, die ihre Bilder großzügigerweise zur Verfügung gestellt haben und so diese Ausgabe mit ermöglicht haben.

Hinweis: die Abkürzung CC bedeutet Creative Commons

Einband: **Angus McBride (1931-2007, England) - Klassische Montage** (Bridgeman Art Library)

7 (National Gallery, London) - **12 oben**: aus einer römischen Villa in Genazzano [Photo: Marie-Lan Nguyen 2006, CC] - **12 unten**: Ziege auf Fuerteventura [Photo: Petra Berns] - **25** (Milwaukee Art Museum, Wisconsin, USA) - **26** „Das Urteil des Paris“, Kupferplakette um 1520 (Reichsmuseum, Amsterdam) - **31** (Galerie Canesso, Paris) - **32** Triumph des Neptun, Mosaik aus Hadrumetum (Archäol. Museum Sousse, Tunesien) [Photo: Asram auf fr.wikipedia, CC] - **35** Jupiter-Fresko aus der Casa dei Dioscuri in Pompeji (Archäol. Museum Neapel) [Photo: Olivierw, CC] - **36 oben**: Jupiter-Kamee (Louvre, Paris) [Photo: Jastrow 2006, CC] - **unten**: Zeus von Otricoli, röm. Kopie nach einem griech. Original aus dem 4. Jh. v. Chr. (Vatikanische Museen, Rom) [Photo: Jastrow 2006, CC] - **37 oben**: Kapitulinische Wölfin, 5. Jh. v. Chr. (Kapitolinische Museen, Rom) [Photo: Jastrow 2006, CC] - **unten**: Nicolas Coustou (1658-1733), Julius Caesar, 1696 (Louvre, Paris) [Photo: Jastrow 2006, CC] - **39 oben**: (Museum Joanneum, Graz, Österreich) - **unten**: Classical Numismatic Group, London (www.cngcoins.com) - **42** (Archäologisches Museum, Perugia, Italien) - **43** (Tate Britain, London) - **44** (National Gallery, London) - **49 Angerer der Ältere** (www.angerer-der-aeltere.de) - **51** (Vatikanische Museen, Rom) [Photo: Sailko, CC] - **60 links**: (Galleria Borghese, Rom) [siehe auch S. 163] - **71** Skulptur der *Fama* auf der Kunstakademie in Dresden [Photo: Thomas Wolf, CC] - **81** (Ägyptisches Museum, Berlin) [siehe auch S. 101 und S. 164] - **85 Peter Tinkler** (www.petertinkler.com) - **95 Carla Schodde**, Australien: „Der mythische goldene Zweig“ - **107** (The John and Mable Ringling Museum of Art, Florida, USA) - **108** Augustus von Primaporta (Vatikanische Museen, Rom) [Photo: Andreas Wahra, CC] - **115 Christoph Haußner**, München (www.christoph-haussner.de) - **119 Fran Recacha**, Spanien (www.franrecacha.com) - **121 Donato Giancola**, USA (www.donatoart.com) - **126** (Nationalmuseum, Rom) [Photo: Marie-Lan Nguyen 2006] - **134** Curious Canine (www.deviantart.com) - **137** (Metropolitan Museum of Art, New York) - **142** Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini [Ministero per i Beni e le Attività Culturali] - **145** (Los Angeles County Museum of Art) - **146 Diana Torres**, Mexiko - **152 unten**: (Botanischer Garten, Karlsruhe) [Photo: H. Zell, CC] - **154** [Photo: Keven Law, Los Angeles, USA; CC] - **Einband** Karte des Röm. Reiches, ca. 400 n. Chr. (modifiziert) [Cplakidas, gemeinfrei]

Karten im vorderen Einband, S. 62 und S. 127: Franz-Josef Domke, Hannover

Bildagenturen

akg - Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin: **10, 50, 53, 60 unten, 68, 90 unten, 93, 116, 152, 153**

bpk - Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin: **46, 64, 67** und **91** oben (Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Bayreuth), **59** (Turin, Galleria Sabauda, scala Archives), **73** (RMN / Paris, Musée du Louvre, Foto: Thierry Ollivier), **128** (Florenz, Galleria degli Uffizi, Foto: Alfredo Dagli Orti), **133** (bpk / RMN / Paris, Musée du Louvre, Foto: Gérard Blot)

Bridgeman Art Library, Berlin: **18, 27, 40, 41, 56, 57, 60 oben, 61, 63, 90 oben, 94, 96, 97, 98, 110, 112, 123, 131, 159, 178**

Scala Archives, Florenz: **91 unten** (Rome, Galleria Borghese. © 2011. Photo Scala, Florence - courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali), **103** und **139** (Modena, Galleria Estense. © 2011. Photo Scala, Florence - courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali), **156** (Florence, Corsini Coll. © 2011. Photo Scala, Florence)

3.7 Verzeichnis der Eigennamen und Fachbegriffe

Götter, mythologische Personen/Figuren, geographische Eigennamen und **Fachbegriffe** sind farbig markiert, Namen antiker **Dichter** sind fett gedruckt. Die genannten **Orte und Gegenden** finden sich auf den Karten im vorderen und hinteren Einband oder auf S. 62 (Italien und Umgebung von Rom).

- Die **Könige Trojas**: **Teucer**, **Dardanos**, **Erichthonios**, **Tros** (→ *Troja*), **Ilios** (gr. *Ilion*, lat. *Ilium* = Troja; → *Iulus*, → *Ilia*), **Laomedon**, **Priamos** [36]
- Bezeichnungen für die **Trojaner**: **Teuceri** (nach *Teucer*, dem ersten König Trojas), **Aeneadae**
- Bezeichnungen für die **Karthager**: **Tyrrii** (nach der Stadt *Tyros* in Phoenizien), **Poeni** (Punier/Phoenizier)
- Bezeichnungen für die **Griechen**: **Achivi** (*Achaier* im Nordwesten der Peloponnes), **Danai** (nach *Danaus*, dem mythischen Gründer von *Argos* im Nordosten der Peloponnes), **Argivi** (Bewohner von *Argos*)

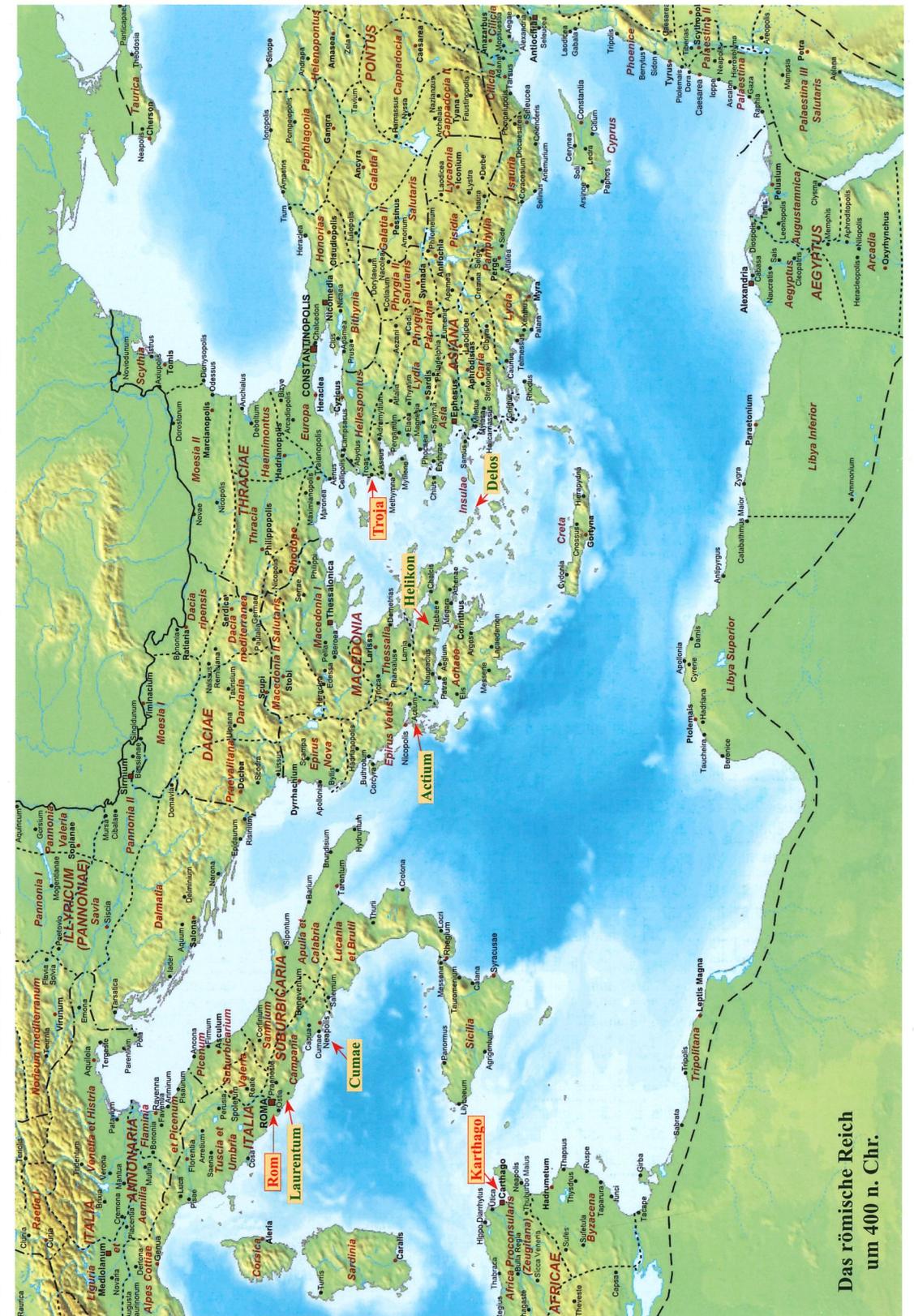
- Achates** Treuer Freund und Begleiter des *Aeneas* [40,42,44,152]
- Achilles** (Sohn der Meeresgöttin *Thetis*) Griech. Held vor Troja. Zentralfigur der → *Ilias*, deren Hauptmotiv der Zorn des *Achill* ist [42,46,132]
- Actium** Küstenort im Nordwesten Griechenlands. - In der Seeschlacht von Actium besiegte *Augustus* 31 v. Chr. seine Widersacher *Antonius* und *Kleopatra* [20,132]
- Aeolus** Gott der Winde, entfesselt auf Geheiß der → *Juno* einen Seesturm [30 ff.]
- Aenēās** Trojanischer Prinz, Sohn des → *Anchises* und der → *Venus*
- Agamemnon** (Bruder des → *Menelaos*) König von Mykene, Anführer der Griechen [27]
- Aiās** (Sohn des *Oileüs*) Griech. Held vor Troja. Beim Untergang Trojas vergewaltigte er → *Kassandra*, die Seherin und Priesterin der *Athene*, Tochter des → *Priamos*. [28] latinische Stadt, Mutterstadt Roms, südöstlich von Rom gelegen [19,36,108,159] [gr.: die Unablässige] Eine der drei → *Furien* [114,115,118-121]
- Alba longa** Bildhafte Beschreibung eines abstrakten Phänomens, oft in Personifikation [38]
- Alektō** Gattin des → *Latinus* und Mutter der → *Lavinia* [113,118,144,148]
- Allegorie** [gr. *Eros*, lat. auch *Cupido*] Gott der Liebe, mit Pfeil und Liebesfackel [44]
- Amāta** Trojanischer Adelige, Vater des → *Aeneas* [3,58 ff.,63,92 f.,104 ff.]
- Amor** Schwester der karthagischen Königin → *Dido* [64-66,84]
- Anchīsēs** Jugendlicher Gott der Weissagung, der Lyra, der Heilkunst und des Bogens, Zwillingbruder der Jagdgöttin → *Diana*. Von → *Augustus* als sein persönlicher Schutzgott angesehen und als *Apollo von Actium* verehrt [67,132 f.,152] (gr.) Vergöttlichung, Aufnahme in den Götterhimmel [159]
- Anna** Sohn des → *Aeneas*, auch → *Iulus* genannt; Urahn der *Julier* [3,19,36,59,135,159]
- Apollo** Ein *Titan* (urzeitlicher Riese), Träger des Himmelsgewölbes „Der Erhabene“, Beiname des Römischen Kaisers *Octavianus* (63 v. Chr. - 14 n. Chr.) [6,23,108,132 f., → Zeittafel S. 184]
- Apotheose** [gr. *Eos*] Göttin der Morgenröte, oft mit dem Sonnenkranz abgebildet [46,64,112]
- Ascanius** Umschreibung für Italien (die *Ausonier* waren die Ureinwohner von Unter- und Mittelitalien) [78,108]
- Atlās** privates Ich, Autoren-Ich und literarisches Ich [15]
- Augustus Der Avernensee (bei Neapel), galt als Eingang zur Unterwelt [95-96]
- Aurōra** [gr. *Dionysos*] Jugendlicher Gott des Weines und der Ekstase [74]
- Ausonia (terra)** [gr.: der Schlechte (Sohn des → *Vulcanus*)] Riesiges Ungeheuer, das in einer Höhle am Abhang des *Aventin* lebte und von → *Herkules* getötet wurde [23,123,124] *Gaius Iulius Caesar*, 100-44 v. Chr. [37,108, → Zeittafel S. 184]
- Autorenrollen** Amazonenhafte Königin der *Volsker*, eines italischen Volkes [19,145,147]
- Avernus (lacus)** „Höllenhund“ mit drei Köpfen, Wächter der Unterwelt [98]
- Bacchus** Fährmann der Unterwelt, der die Toten über den *Styx* ins „Jenseits“ bringt [97 f.]
- Cācus** (Tochter des Sonnengottes) Zauberin, die Männer in Tiere verwandelt [19,112]
- Caesar Kreusa, erste Gattin des → *Aeneas*, starb bei der Flucht aus Troja [58,60]
- Camilla** Antike Stadt nordwestl. von Neapel, Ort der wahrsagenden → *Sibylle* [94 f.]
- Cerberus**
- Chārōn**
- Circe**
- Crēūsa**
- Cūmae**

Cupīdō [gr. *Eros*, lat. *Amor*] Liebesgott, Sohn der → *Venus* und des → *Mars*
Daunus König der → *Rutuler*, Vater des → *Turnus* [156]
Dēlos (insula) Kykladeninsel, Geburtsort der Zwillinge → *Apollo* und → *Diana* [62]
Dīāna [gr. *Artemis*] Jungfräuliche Göttin der Jagd, Zwillingsschwester → *Apollo* [40,43]
Dīdō Königin von Karthago, wurde nach der Ermordung ihres Gatten → *Sychaeus* von ihrem Bruder → *Pygmalion* aus Tyros (Phönizien) vertrieben und gründete in Libyen die Stadt Karthago; Beinamen: → *Phoenissa*, → *Elissa* [40,43-46,64-91,99-101]
Diren [lat. die Grausigen] Beiname der → *Furien* [154]
Ekphrasis (lat. descriptio) Beschreibung eines Kunstwerkes oder Bauwerkes als Einschub [132]
Elissa Beiname der Königin → *Dido* [76]
Elysium [gr. Elysion] Ursprünglich Insel der Seligen (im äußersten Westen); bei Vergil die Gefilde der Seligen in der Unterwelt [102,104]
Ennius (239-169 v. Chr.) Als Gründer der römischen Dichtung übersetzte er griechische Werke ins Lateinische, vor allem Tragödien; schrieb das erste lateinische Epos [18]
Epiphanie [gr. Erscheinung] Selbstoffenbarung eines Gottes vor einem Sterblichen [41]
Erzählperspektiven Die Rolle eines Autors oder einer fiktiven Erzählfigur als auktorialer, personaler oder neutraler Erzähler [61]
Euander [gr. guter Mann] (Sohn eines arkadischen Königs und der Nymphe *Carmenta*) König von → *Pallanteum*, Vater des → *Pallas* [19,123,125-127,130,144]
Euryalus Junger Trojaner, der zusammen mit seinem Freund → *Nisus* den Tod findet [135]
Fāma Gerücht, (guter) Ruf; von Vergil in einer → *Allegorie* personifiziert [70-72]
Fātum [das „Ausgesprochene“] Schicksal, göttliche Vorherbestimmung, oft mit dem Willen → *Jupiters* identifiziert [20,49,87,120,137]
Furien [gr. *Erinnyen* oder *Eumeniden*] Rachegöttinnen aus der Unterwelt: → *Aleko*, *Megaira* [gr. neidischer Zorn] und → *Tisiphone* [114,115]
Gebärden verschiedene Formen von Gesten, körpersprachlicher Ausdruck [83]
Gleichnisse [Funktionen vergilischer Gleichnisse: 84]
Goldenes Zeitalter Mythos einer idealen Urzeit, in der die Menschen in Frieden und Eintracht untereinander und mit der Natur lebten (Vier-Zeitalter-Mythos) [15,108,125,128 f.]
Hektor Ältester Sohn des → *Priamus* und Gatte der *Andromache*, Heerführer der Trojaner im Kampf um Troja, von → *Achill* getötet [42,45,54,58]
Helena Frau des spartanischen Königs → *Menelaos*, von → *Pāris* entführt [57]
Helikōn Der mythologische „Musenberg“ in Bötien (nordwestl. von Athen) [121]
Herkules [gr. *Herakles*] (Sohn des *Zeus* und der *Alkmene*) Berühmtester Heros der Antike, zu dessen zwölf Taten auch die Tötung des → *Cacus* gehörte [23,123,124,126,137]
Homēr Berühmtester Dichter der Antike (→ *Ilias*, → *Odyssee*), 8. Jh. v. Chr. [3,8,18,25]
Hybris [gr. Anmaßung (lat. *superbia*)] Hochmut als Grundmotiv antiker Literatur [140]
Iānus Altlateinischer Gott der Eingänge und Anfänge (mit zwei Gesichtern), dessen Tempel in Kriegszeiten symbolisch offenstand [11,38 f.,121,126]
Iāpyx Griechischer Arzt, der den verwundeten Aeneas zu heilen versucht [152 f.]
Īlia Beiname der *Rhēa Silvia* (Tochter des Königs *Numitor* von → *Alba Longa*). Zur Vestalin gezwungen, wurde sie durch → *Mars* Mutter von → *Romulus* und *Remus*
Ilias Erstes abendländisches Epos über den Krieg um Troja (gr. *Iliion*), → *Homer* [3,25]
Intertextualität Bezugnahme eines Autors auf eigene oder auf fremde literarische Texte [159]
Īris (Tochter des *Thaumas*) Personifikation des Regenbogens, Götterbotin
Iūlus Beiname des → *Ascanius* nach dem griech. Namen Trojas (*Iliion*)
Iūnō [gr. *Hera*] (Gattin des → *Jupiter*) Schutzgöttin der Ehe, Feindin der Trojaner
Iūppiter [gr. *Zeus*] Vater und Herrscher der Götter [35 ff.,72,93,140,154]
Iūturna Lateinische Quellnymphe (Schwester des → *Turnus*) [148 f.,154]
Kalypso [gr. die Verborgene] Eine Meernymphe, die *Odysseus* sieben Jahre lang auf ihrer Insel Ogygia festhielt [84,89]
Karthāgō Stadt in Libyen (Nordafrika), von Siedlern aus Tyros (Phönizien) gegründet
Kassandra (Tochter des trojanischen Königs → *Priamus*) Seherin, die kein Gehör fand [54]

Kommunikationstheorien Theorien über Art und Funktion menschlicher Kommunikation; 4 Kommunikationsebenen: Sachebene, Selbstoffenbarungsebene, Beziehungsebene, Appellebene [77]
Lāokoōn Priester des Gottes → *Neptun*, der von zwei Seeschlangen getötet wurde [47,50-53]
Lafīnus Mythischer König von → *Laurentum*, Namensgeber der *Latiner* [19,113,121,148]
Latium Landschaft südlich von Rom, → Karte im vorderen Einband [11,19,24 f.,36]
Laurentum Küstenstadt in Latium, südöstl. von Ostia, Sitz des Königs → *Latinus* [113,118,159]
Lausus Der junge Sohn des → *Mezzentius*, der von → *Aeneas* getötet wurde [141 ff.]
Lāvīnia (Tochter des Königs → *Latinus*) → *Lavinium* [108,113,154,157]
Lāvīnium Stadt in → *Latium*, südlich von Rom, nach → *Lavinia* benannt [19,24,36]
Lēthē [gr. Vergessen] Unterweltsfluss (vgl. *Acheron*, *Kokytos*, *Styx*, *Phlegethon*) [105]
Lucus amoenus [gr. „Lieblicher Ort“] Topos antiker Literatur [113]
Lukrēz (96-55 v. Chr.) Vorgänger *Vergils*, schrieb ein Epos *de rerum natura* [9,18,45,129]
Mars [gr. *Ares*] Römischer Kriegsgott [37,151]
Menelāos König von Sparta (Bruder des → *Agamemnon* und Gatte der → *Helena*) [27]
Merkur [gr. *Hermes*] (Sohn des *Zeus*) Götterbote und Geleiter der Seelen [72 f.,87]
Mezzentius Ehem. etruskischer König auf Seiten der *Latiner*, Vater des → *Lausus* [19,140 f.]
Mūsen (Neun Töchter des *Zeus* und der Titanin *Mnemosyne*, Erinnerung), Göttinnen der schönen Künste, der Musik und Literatur [18,113]
Naevius (265-201 v. Chr.) Römischer Schriftsteller, Vorläufer *Vergils* [18]
Neptun [gr. *Poseidon* (Bruder des *Zeus*)] Römischer Meeresherr [31 f.,93]
Nīsus Junger Trojaner, der zusammen mit seinem Freund → *Euryalus* den Tod findet [135]
Odyssee Epos des → *Homer* um die Irrfahrten des *Odysseus* (lat. → *Ulixes*) [3,25,33 f.,63]
Ovid (43 v. Chr. - 18 n. Chr.) Römischer Dichter, Nachfolger *Vergils* [8,23,116,129,159]
Pallanteum Siedlung des arkadischen Königs → *Euander* auf dem Gebiet des späteren Rom [123]
Pallas Junger Sohn des → *Euander*, von → *Turnus* getötet [123,130,136-138,144,157]
Pāris (Sohn des → *Priamus*) Das „Parisurteil“ führte zum Trojanischen Krieg [26,27]
Parzen [gr. *Moiren*] Drei Schicksalsgöttinnen (*Klotho*, *Lachesis* und *Atropos*), die den Lebensfaden spinnen, aufspulen und abschneiden [142]
Pathos [gr. Leid(enschaft)] (übertriebene) Darstellung intensiver Gefühle [150]
Phoenissa Beiname der Königin → *Dido*, die aus Phönizien stammte (~ Libanon) [45,86,99]
Plūtō [gr. *Hades*] Gott der → *Unterwelt*, Gatte der *Proserpina* [102]
Priamus König von Troja, Gatte der *Hekuba*; → *Hektor*, → *Paris*, → *Kassandra* [55 f.]
Prodigium Göttliches Vorzeichen, Wunderzeichen [49]
Proōmium Einleitung zu einem dichterischen Werk, Vorwort [24]
Psychologische Verdichtung (symbolische) Darstellung psychologischer Phänomene [95,101,111]
Pygmalion Bruder der karthagischen Königin → *Dido*, tötete deren Gatten → *Sychaeus*
Romulus (Sohn des → *Mars* und der → *Ilia/Rhea Silvia*) Gründer Roms [37 f.,132,159]
Rutuler Volk in → *Latium*, König → *Turnus* als Hauptgegner des → *Aeneas* [36,149,156]
Sāturnus [gr. *Chronos*, Zeit] Altitalischer Feldgott, der als Vater → *Jupiters* galt. Seiner Herrschaft wurde das mythische → *Goldene Zeitalter* zugeschrieben [11,108,125 f.]
Schuld Arten von Schuld: rechtlich, moralisch, religiös, tragisch, existenziell [87]
Seelenlandschaft Vergils Technik der Symbolisierung von Landschaftsbeschreibungen [69]
Sibylle Mythische Seherin/Orakelpriesterin, geht mit → *Aeneas* in die → *Unterwelt* [94-98]
Sychaeus Früherer Gatte → *Didos* in Phönizien, von → *Pygmalion* ermordet [40,45,65,100]
Symbolisierung Sinnbildliche Darstellung, oft von psychischen Vorgängen [59]
Tartarus [lat. *Orcus*] Die düstere Unterwelt, wo die Sünder gequält werden [102,114,132]
Tīsiphonē [gr. Vergeltung, Rache] Eine der drei → *Furien* [116, 140]
Turnus König der → *Rutuler*, Hauptgegner des → *Aeneas* [19,113,118,134,136-138,154,157]
Ulixes Lateinischer Name des *Odysseus*, König von Ithaka (→ *Odyssee*) [47]
Unterwelt Ort der Toten (→ *Avernus* → *Cerberus* → *Charon* → *Elysium* → *Lethe* → *Tartarus*)
Vēnus [gr. *Aphrodite*] (Tochter des → *Jupiter*, Gattin des → *Vulcanus*) Göttin der Liebe und der Schönheit, Mutter des → *Amor* [35,40,44,57,93,130,153]
Vulcānus [gr. *Hephaistos*] (Gatte der → *Venus*) Götterschmied [130]

3.8 Zeittafel

- 70 **Publius Vergilius Maro (70-19 v. Chr.)** bei **Mantua** in Norditalien geboren
- 65 **Quintus Horatius Flaccus** geboren [Horaz, 65-8 v. Chr.]
- 63 **Gaius Octavius** geboren [Augustus, 63 v. Chr. - 14 n. Chr.]
- 60 1. **Triumvirat**: C. Iulius **Caesar**, Cn. **Pompeius Magnus** und M. Licinius **Crassus**
- 55 **Vergil** legt die *toga virilis* an und erhält eine Schulbildung in Cremona und Mailand.
- 53 **Vergil** geht zum Studium (Rhetorik) nach Rom, betreibt nebenher aber auch Dichtung und Philosophie; später lebt er zum großen Teil in **Neapel**.
- 49 **Caesar** überschreitet den **Rubicon** (Grenzfluss zwischen Gallien und Italien) und eröffnet auf diese Weise den Bürgerkrieg gegen **Pompeius**.
- 48 Schlacht bei **Pharsalos** (Caesar besiegt Pompeius und die Senatspartei)
- 45 **Gaius Iulius Caesar** wird Diktator auf Lebenszeit [Caesar, 100-44 v. Chr.].
- 44 Ermordung **Caesars** an den Iden des März
- 43 2. **Triumvirat**: **Octavianus** (so der offizielle Beiname nach seiner Adoption durch Caesar), M. **Antonius** und M. Aemilius **Lepidus**
- 42-39 **Bucolica** („Hirtengedichte“, auch Eclogen genannt) auf Anregung des Asinius Pollio
- 41 Bei der von Octavianus vorgenommenen Landverteilung zur Abfindung der Veteranen nach der Schlacht von **Philippi** (Sieg über die Republikaner, 42 v. Chr.) bewahren Asinius Pollio und P. Alfenus Varus **Vergil** vor der Enteignung seines Besitzes.
- 39 Aufteilung des Reiches zwischen **Octavianus** (Spanien), **Antonius** (Gallien und der Osten) und **Pompeius** (Sizilien und Korsika) im Vertrag von **Misenum**
- 39-29 **Georgica** (Lehrgedicht über den „Landbau“) auf Anregung des **Maecenas**
- 36 **M. Vipsanius Agrippa** (Flottenkommandant des Octavianus) besiegt Pompeius in der Seeschlacht bei **Naulochos** (= Augustus beherrscht den Westen des Reiches).
- 31 In der Seeschlacht bei **Actium** (Westgriechenland) besiegen **Octavianus** und Agrippa ihre Gegner Antonius und Kleopatra (Königin von Ägypten).
- 30 **Octavianus** erobert Alexandrien, Antonius und Kleopatra begehen Selbstmord.
- 29 **Octavianus** kehrt nach Rom zurück, feiert einen dreifachen Triumph und schließt in einem symbolträchtigen Akt die Tore des **Janus-Tempels** (als Zeichen der Beendigung der langen Bürgerkriege). - **Vergil** liest ihm aus den fertigen *Georgica* vor.
- 29-19 **Aeneis** - Vergil arbeitet u.a. auf Wunsch des Octavianus an einem Nationalepos
- 28 Einweihung des **Apollontempels** auf dem Palatin (Apollon als persönlicher Schutzgott von Augustus propagandistisch verehrt)
- 27 **Octavianus** erhält vom Senat den Titel **Augustus** („der Erhabene“) verliehen [= Beginn des Prinzipats] und erhält einen **Ehrenschild** (*clipeus virtutis*) mit der Würdigung seiner Tugenden (*virtus, clementia, iustitia* und *pietas gegenüber Göttern und Staat*). Es beginnt das *Saeculum Augustum* (Augusteisches Zeitalter) und die *Pax Augusta* (Augusteische Friedenszeit), begleitet von architektonischen Prachtbauten wie dem **Mausoleum** des Augustus, dem **Solarium Augusti** (einer riesigen Sonnen- und Jahresuhr) und der **Ara Pacis** - alle auf dem Marsfeld -, dem **Marcellus-Theater** (zur Erinnerung an den 23 v. Chr. gestorbenen Neffen des Augustus) und dem **Pantheon** Agrippas (Vorgängerbau des hadrianischen Pantheons).
- 19 **Vergil** stirbt am 21. Sept. nach einer Griechenlandreise in **Brundisium** (Süditalien) an einer Fiebererkrankung. Sein Grabmal lag außerhalb von Neapel an der Straße nach Puteoli. Seine Freunde **L. Varius Rufus** und **Plotius Tucca** verwalten sein literarisches Erbe und publizieren - wohl auf Anweisung des Augustus - die **Aeneis** posthum.



Das römische Reich um 400 n. Chr.